

## **Presseinformation**

Bramsche, 4.10.2021

### **Ensemble Altrio**

#### **KornmühlenKonzert im Tuchmacher Museum Bramsche**

**Mittwoch, 3. November 2021, 20 Uhr**

Altrio – Ani Ter-Martirosyan (Armenien), Anna-Marie Schäfer (Deutschland) und Thomas Dulfer (Niederlande) – ist ein Kölner Ensemble der besonderen Art. Mit der Kombination aus Klavier, Saxophon und Fagott bilden sie kein gewöhnliches Kammermusikensemble, viel mehr nutzen sie die Chance, um die vermeintlichen Grenzen ihrer Instrumente hinter sich zu lassen und dem Publikum neue Klangwelten zu erschließen. Ani Ter-Martirosyan (Klavier), Anna-Marie Schäfer (Saxophon) und Thomas Dulfer (Fagott), allesamt Stipendiaten der Werner Richard – Dr. Carl Dörken Stiftung, sind am Mittwoch, 3. November 2021 um 20 Uhr im Rahmen der KornmühlenKonzerte im Tuchmacher Museum Bramsche zu Gast.

Nicht nur die Verschmelzung der drei Instrumente – Klavier, Saxophon und Fagott –, sondern auch die Mischung der drei Nationalitäten und Persönlichkeiten sind ein Erkennungsmerkmal von Altrio. Ihre Programmauswahl untersteht den verschiedenen musikalischen Einflüssen, die jedes Ensemblemitglied geprägt haben. Mit Bearbeitungen klassischen Repertoires aus dem Streicher- und Bläserbereich sowie eigenen Arrangements versprechen ihre Konzerte ein kontrastreiches Programm mit hervorragender Kammermusik, kombiniert mit informativer wie humorvoller Moderation und mitreißender Spielfreude.

Das Programm für das KornmühlenKonzert in Bramsche umfasst Michail Glinkas Trio Pathétique, Francis Poulencs Trio für Oboe, Fagott und Klavier, Max Bruchs Stücke für Klarinette, Viola und Klavier Op. 83 sowie Astor Piazzollas Vier Jahreszeiten von Buenos Aires.

Der Eintritt zu dem KornmühlenKonzert beträgt 19,00 Euro sowie 10,00 Euro für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Studierende bis 26 Jahre mit Ausweis.

Karten für das KornmühlenKonzert gibt es nur an der Abendkasse, eine verbindliche Reservierung ist telefonisch unter 05461 9451-0 oder per E-Mail an [info@tuchmachermuseum.de](mailto:info@tuchmachermuseum.de) möglich.

Für das Konzert gilt die 2G-Regelung, das heißt, die Teilnahme ist nur für Geimpfte und Genesene möglich. Als geimpft gelten Personen mit einem Nachweis der vollständigen Schutzimpfung. Geimpfte und Genesene benötigen einen entsprechenden schriftlichen oder digitalen Nachweis sowie ein Ausweisdokument zum Abgleich der Daten.

Kinder, die das sechste Lebensjahr noch nicht vollendet haben oder noch nicht eingeschult sind, sowie Schüler\*innen, die im Rahmen eines verbindlichen schulischen Testkonzepts regelmäßig getestet werden, sind von der Regelung ausgeschlossen.

#### **Tuchmacher Museum Bramsche**

Mühlenort 6 • 49565 Bramsche  
Tel.: 05461 94510 • Fax: 05461 945115  
E-Mail: [info@tuchmachermuseum.de](mailto:info@tuchmachermuseum.de)  
[www.tuchmachermuseum.de](http://www.tuchmachermuseum.de)

#### **Pressekontakt:**

Ilka Thörner  
Tel.: 05461 945113  
E-Mail: [ilka.thoerner@tuchmachermuseum.de](mailto:ilka.thoerner@tuchmachermuseum.de)

Personen, die nicht geimpft werden können, benötigen einen entsprechenden Nachweis mit einem gültigen negativen Corona-Test. Zulässig sind ein PCR-Test nicht älter als 48 Stunden oder ein POC-Schnelltest nicht älter als 24 Stunden. Ein Selbsttest unter Aufsicht kann im Museum leider nicht durchgeführt werden. Außerdem werden die Kontaktdaten der Besucher\*innen aufgenommen. Die Erfassung erfolgt über die Luca-App oder alternativ über ein Kontaktdatenformular.

In der Kornmühle sind die Anzahl der Sitzplätze um 25 Prozent auf 60 Plätze reduziert. Im Innenraum des Museums gilt eine Maskenpflicht (medizinischer Mund-Nasen-Schutz oder FFP2-Maske). An den Sitzplätzen dürfen die Masken abgenommen werden.

Es besteht das Risiko, dass das Konzert aufgrund der Corona-Pandemie und eines damit verbundenen, veränderten Infektionsgeschehens abgesagt werden muss.

Mittwoch, 3.11.2021, 20.00 Uhr

### **Ensemble Altrio**

Ani Ter-Martirosyan (Klavier) | Anna-Marie Schäfer (Saxophon) | Thomas Dulfer (Fagott)

Michail Glinka	Trio Pathétique Allegro moderato   Scherzo. Vivacissimo   Largo   Allegro con spirito
Francis Poulenc	Trio für Oboe, Fagott und Klavier Lent – Presto   Andante con moto   Rondo
PAUSE	
Max Bruch	aus 8 Stücke für Klarinette, Viola und Klavier Op. 83 II. Allegro con moto   III. Andante con moto   IV. Allegro agitato
Astor Piazzolla	Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires Verano Porteño (Sommer, Allegro moderato)   Otoño porteño (Herbst, Allegro moderato)   Invierno Porteño (Winter, Lento)   Primavera Porteña (Frühling, Fuga, Allegro)

### **Bildunterschrift**

Ensemble Altrio mit Thomas Dulfer (Fagott), Anna-Marie Schäfer (Saxophon) und Ani Ter-Martirosyan (Klavier) v. l. n. r. (Foto: Sihoo-Kim)